

# Die Zauberharfe

## Handbuch





Die Geschichte der Zauberharfe	3
Beschreibung	3
Einsatzmöglichkeiten	3
Das pädagogische Konzept	4
Heilpädagogik	5
Musiktherapie	5
Geragogik	5
Spielanleitung	6
Stimmanleitung	7
Wenn eine Saite reißt	8
Häufige Fragen	10
Die Zauberharfen-Modelle	
25-saitig Sopran-Alt	12
21-saitig Sopran	13
25-saitig Bass	13
Notenmappen	14
Zubehör	15
Baukurse	16
Werkstatt	17
Vorlage: Noten selber schreiben	18

### *Die Zauberharfe*

im Vertrieb von  
CAB Records • Thomas Spindler  
Titusstr. 1 • 96049 Bamberg  
Tel. +49 - 951 - 54900  
[www.zauberharfe.de](http://www.zauberharfe.de)  
[info@zauberharfe.de](mailto:info@zauberharfe.de)

online erhältlich im  
[www.cab-onlineshop.de](http://www.cab-onlineshop.de)

## Die Geschichte der Zauberharfe



Aus einer im Mittelalter bis zur Barockzeit gängigen Form der Harfe, auf der die Saiten über einen Resonanzboden liefen, hat sich die heutige Form der Zauberharfe entwickelt. Die Zusammenarbeit des Musikpädagogen Prof. Dr. Wolfgang Spindler mit dem Musikinstrumentenbau-Meister Andreas Spindler hat die Zauberharfe in langjähriger Weiterentwicklung zu einem optimalen Musikinstrument gemacht, welches für viele Einsatzbereiche - von der ersten musikalischen Frühbildung von Kindern über das Musizieren von Familien und Ensembles bis hin zum Musiktherapie-Instrument für die Arbeit mit an Alzheimer oder Demenz erkrankten Senioren - ideal geeignet ist.

## Beschreibung des Instrumentes

Der Baukörper (Rahmen) besteht aus einheimischem Ahornholz, Decke und Boden sind aus jeweils dreifach verleimtem Birkenholz hergestellt. Die Gesamtkonstruktion garantiert eine geprüfte hohe Bruchfestigkeit. Als klingender Bezug wurden Stahl- und umspinnene Nylonsaiten gewählt. Sie sind sowohl recht unverwüstlich, wenn sie auf Höhe und Spannung ihres angegebenen Stimmtones bleiben, als auch stimmstabil gegenüber anderen Besaitungsarten. Die Zauberharfe ist chromatisch gestimmt, hat also alle Halbtöne innerhalb ihres Stimm-Raumes (Sopran-Harfe 21-saitig: a - f<sup>''</sup>, Sopran-Alt-Harfe 25-saitig: g - g<sup>''</sup>, Bassharfe: F-f<sup>''</sup>). Hierdurch ist es möglich, durch Verschieben der vorliegenden Notenblätter jedes Lied in hohen Lagen (Kinderstimme), mittleren Lagen (Kinder- und Frauenstimme) und tieferen Lagen (Jugendliche, Erwachsene) zu singen.

## Einsatz-Möglichkeiten

Herzstück dieses „Zauber-Instrumentes“ sind die Notenblätter, welche unter die Saiten geschoben werden. Hierauf befindet sich ein Notenweg, dem der Finger folgt und zupft. Dadurch ist das Spielen der Harfe auch ohne Notenkenntnisse und ohne jegliche musikalische Vorbildung möglich.



Die Harfe eignet sich (unter anderem)

- als Erst-Instrument für Kinder in der musikalischen Früherziehung
- als barrierefreies Einstiegsinstrument in die Musik für jedes Alter
- für die Arbeit mit Behinderten
- für die Arbeit mit Senioren
- für die Musiktherapie, mit chronisch kranken Menschen und besonders mit an Demenz erkrankten Patienten

## Das pädagogische Konzept

Ausgangspunkt ist der Wunsch aller Kinder, selbst „richtig“ Musik machen zu können. Früher kümmerte sich die eigene Großfamilie um eine klingende Umwelt. Man sang bei der Arbeit, in der Küche, Werkstatt und auf dem Feld. Am Sonn- und Feiertag übernahm die Kirche ihren feierlichen Part und hatte hunderte von Liedern durch das ganze Jahr hindurch. Heute kommen die musikalischen Vorbilder mehr aus den Medien und die Kinder lieben ihre Lieder.

Wie kommt man nun zur Musik?

Singen ist das Eine, aber Kinder möchten auch wenigstens ein Instrument spielen können. Da stellt sich die bekannte Hürde: Welches Instrument, ist es auch zu bezahlen, wird es auch genutzt? Die größere Hürde aber ist der Unterricht: Vom ÜBEN bestimmt, Vorspielen und Nachspielen, und überdies kostet solcher Unterricht sein Geld. Für rund 90% aller Familien ist Musikunterricht für mehrere Kinder nicht leicht oder gar nicht zu bezahlen.

Die Zauberpfeife als vollwertiges Musikinstrument kann diese Hürden umgehen:

Das entnervende Üben gerade am Anfang des Spielens auf einem Instrument entfällt, denn bekannte Lieder können sofort richtig gespielt werden.

Die musikpädagogische Methode lässt sich hier sehr einfach und treffend darstellen:

Zuerst beginnt man das Spiel auf der Pfeife mit einem bekannten Lied.

Kleine Kinder kennen z.B. „Kuckuck, ruft's aus dem Wald“.

Dieses Notenblatt legt man unter die Saiten des Instruments, zeigt dem Kind die erste Note und dann den Notenweg zur zweiten und den folgenden Noten - und der Kuckuck erklingt wunderschön und „fehlerfrei“.

Das gibt sofort Motivation - die Kinder wollen dann meist gleich ihre Kunst ausprobieren und alle möglichen bekannten Lieder spielen.

Bei dieser Gelegenheit tritt nun jener Effekt ein, den man aus der Ganzwort-Lese-Methode kennt: öfters auftauchende Graufelder (hier: Noten) werden als gleich erkannt. Damit lernt das Kind die verschiedenen rhythmischen Werte, also langsame und schnellere Notenwerte.

Schulkindern darf man auch hier eines Tages die „richtigen“ Namen immer wieder sagen: Viertel und Achtel, Halbe und Ganze, Pausen, Punktierungen.

Diese Erfahrung des Zählwertes kann dann auf neue, unbekannte Lieder auf diesen Notenblättern übertragen werden.

Oder: Bei den zweiten Stimmen der Notenmappen muss man ja auch zählen, um die erste Stimme richtig begleiten zu können.

Vormachen - Singen - Nachspielen: Das ist eigentlich schon das ganze Geheimnis.



## Heilpädagogik

Singen beeinflusst körperliches und geistig-seelisches Wachstum.

Lieder sind überdies ein fast unendlich großer Schatz an Lebenserfahrung und Lebensweisheit. Die „ältesten bekannten Sprüche“ sind jene altgermanischen Heil- und Segenslieder, die auch heute noch ihre Wirkungen beim Schmerz von Kindern („Heile, heile Segen...“) auszuüben vermögen.

Hilfen bei körpergerichteten Problemen oder Aufgaben:

Sprechen ist ein sehr komplexer Lernbereich. Liedersingen unterstützt das Sprechen und gibt überdies rhythmische Hilfe bei langen Wörtern. Gezielt eingesetzte Lieder oder Reime vermögen, bestimmte Sprechprobleme günstig zu beeinflussen.

Die Feinmotorik der Hände und später einzelner Finger wird durch das Spiel mit den Harfensaiten trainiert: Ob mit einem Plektrum, mit einzelnen Fingern, oder mit zwei Händen und verschiedenen Fingern. Bei diesen Übungen werden aber auch die Sinnesleistungen der Augen in Anspruch genommen: Es ist ein wunderbares Zusammenspiel der körperlichen Fähigkeiten eines Menschen jeglichen Alters, wenn Finger und Sprechapparat beim Zupfen und Singen richtig harmonieren!

## Musiktherapie

Hier gibt es kein Rezept, das „Tabletten“ zur Verfügung stellt. Die Musik ist hier Hilfe zur Selbsthilfe. Sie unterstützt eine heilende Idee. Für manche Kinder kann es bereits eine echte Lebenshilfe sein, wenn es bemerkt, dass „sein“ gespieltes Lied auf der Harfe tatsächlich so klingt, wie es bisher gesungen wurde, also eine „richtige Leistung“ vollbracht wurde: Selbstbestätigung, Selbsterfahrung positiver Art. Hilft das Spielen auf der Harfe z.B. beim Rhythmisieren von Wörtern (Kinder mit Hörschädigungen und daraus resultierenden Sprechproblemen), so ist dies eine echte therapeutische Leistung des Instruments und seiner Handhabung.

Kann ein stets übernervöses Kind mehrere Strophen ruhig auf diesem Instrument spielen, so ist dies ebenso eine heilsame Erfahrung. Von überlaut-aggressiven Kids wird berichtet, dass sie minutenlang ganz konzentriert die Lieder Peter Maffays spielten ...

A-soziale Probleme, also auch jene des Einordnens, werden durch gemeinsames Spiel auf mehreren Instrumenten langsam und sicher weg-trainiert, denn das Erlebnis gemeinsamer Stärke ist für alle Kinder (und Jugendliche!) wesentlich.

## Geragogik

In der Arbeit mit Senioren ist die Zaubervarpa ein überaus beliebtes Instrument. Zahlreiche Ensembles spielen in den Senioren-Heimen, und auch die vielen Menschen, die in ihrer Jugend nicht die Möglichkeit hatten, ein Instrument zu erlernen, können sofort in den Musizierkreisen mitwirken. Für die Arbeit mit an Demenz oder Alzheimer erkrankten Patienten ist Musiktherapie ein wesentlicher Bestandteil der Behandlung. Hier werden mit der Harfe und der Erinnerung an die „alten“ Lieder unglaubliche Erfolge erzielt.



## Spielanleitung

Setzen Sie sich oder Ihr Kind auf einen Stuhl so vor einen Tisch, dass die Harfe mit ihrem unteren Teil (wo die Saiten auf einem geraden Holzsteg aufliegen) auf den Oberschenkeln des Spielers (oder der Spielerin) aufliegt und die Rückseite der Harfe dann an der Tischkante lehnt, also schräg, bequem wie ein großes Buch.

Nun schieben Sie das Blatt mit dem Lied unter die Saiten. In der Notenleiste ist der Ton „A“ umrandet, dieser kommt unter die A-Saite mit dem weißen Knopf. Das Lied beginnt oben bei der ersten Note und geht dann immer dem Strich entlang: Gezupft wird nur dort jene Saite, die genau über der Note liegt.

Sie können mit jedem beliebigen Finger zupfen. Kleineren Kindern gibt man besser ein Hilfsmittel, das sie mit mehreren Fingern halten können (z.B. einen Kunststoff-Kaffeelöffel oder eine Gänsefeder). Der Noten-Weg (= das Lied) geht also von oben nach unten. Hat ein Lied zwei gleiche Teile, geht ein Pfeil zu dem Teil zurück, der wiederholt wird.

Bei den chromatischen Harfen können Sie sich wie oben beschrieben an dem „Stimmtton „A“ orientieren, aber gegebenenfalls auch das Blatt beliebig unter den Saiten verschieben, wie es zu höheren oder tieferen Stimmlagen der Sänger passt.

Die beste Methode, schnell hinter alle Geheimnisse von Instrument und Notenschrift zu kommen ist es, mit einem gut bekannten Lied zu beginnen!

Singen Sie also und zupfen Sie dabei mit - dann geht es fast von alleine.

Man entdeckt so auch am schnellsten die unterschiedlichen Notenwerte:



Ganze (hohl ohne Beistrich)



Halbe (hohl mit Beistrich)



Viertel (schwarz mit Strich)



Achtel (schwarz mit „Fähnchen“)



Außerdem gibt es verlängerte Noten:

Sie haben stets den kleinen Punkt hinter der eigentlichen Note.

Daher nennt man sie punktiert und spielt sie um ihren halben Wert länger.

Bei zweistimmigen Liedern zeigt eine gestrichelte Verbindungslinie zwischen den Noten der ersten und zweiten Stimme an, dass diese gleichzeitig gezupft werden.

## Stimmanleitung

Nur ein gut gestimmtes Instrument macht Freude! Das Stimmen ist reine Übungssache. Am Anfang dauert es eben länger, bis die Erfahrung mit Ohr und stimmender Hand gewachsen ist. Später stimmt man in wenigen Minuten das Instrument absolut sauber. Am einfachsten geht dies mit einem chromatischen elektronischen Stimmgerät. (Gitarren-Stimmgeräte sind hier nicht geeignet, diese zeigen nur ausgewählte Töne an!)

Legen Sie den Stimmstreifen unter die Saiten. Hierauf sind die Ton-Namen notiert, nach denen die Harfe gestimmt werden muss. Die Harfe sollte auf einem Tisch mit rutschfester Unterlage vor Ihnen liegen.



Rechtshänder legen die breite Seite mit den Stimmwirbeln auf die rechte Seite, so dass die linke Hand am „oberen“ schmalen Ende zupfen kann, während die rechte Hand mit Hilfe des „Stimmhammers“ (ist mitgeliefert, auch „Stimmkrücke“ genannt) die Wirbel dreht:

Im Uhrzeigersinn werden die Saiten gespannt, also höher, in anderer Richtung entspannt, also tiefer. Das sind Bewegungen im Millimeter-Bereich!

Lieber als erste Stimm-Bewegung stets die Entspannung der Saite und Zuhören, wie sie tiefer wird. Ein Überspannen der Saite kann bis zum Zerreißen führen!

Beim Stimmen muss immer gleichzeitig gezupft und dabei der Wirbel gedreht werden, sonst weiß man ja nicht, wie weit der gewünschte Ton vom gerade erklingenden noch entfernt ist!

Das Stimmgerät stellen Sie ganz nahe an die Harfe oder sogar auf die schmale Längswand. Es braucht einen guten Empfang, sonst bewegen sich Zeiger oder Leuchtpunkte unruhig hin und her.

Die eine Hand zupft, die andere dreht ganz vorsichtig den betreffenden Wirbel: Sie blicken auf die Anzeige des Gerätes: Ein Ton-Name taucht beleuchtet auf - dazu vielleicht noch eine weitere Anzeige, die sagt, ob zu hoch oder zu tief.

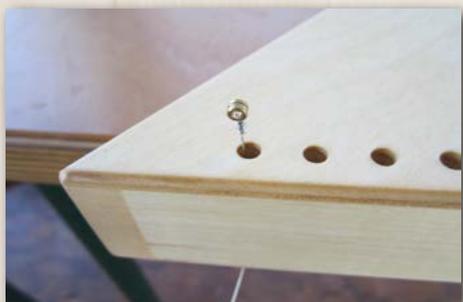
Durch Drehen am Stimmwirbel zur Entspannung (= tiefer) oder Spannung (= höher) bringen Sie den Ton auf die Mitte der Stimm-Skala.

Halbtöne (jene mit #) sind stets einen Halbton höher als der vorangegangene Ton. Dafür leuchtet der Ton-Name auf und dazu ein weiteres Lämpchen oder auch ein Punkt zwischen den zwei Ton-Namen (z.B. ist dann das klingende B zwischen A und H, wobei hier auf den meisten Stimmgeräten unser deutsches H angezeigt wird. Also nicht verwechseln: klingend B ist A#, klingend H ist elektronisch B !).

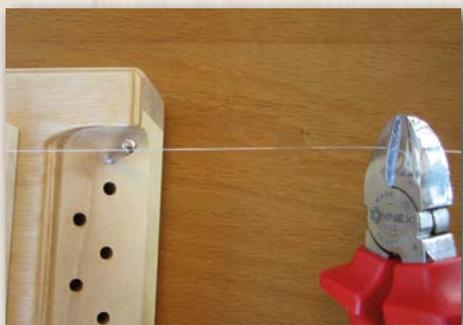
## Wenn eine Saite reißt...

... dann ist das kein Beinbruch - eine neue Saite ist schnell wieder aufgezogen!  
Zuerst brauchen Sie eine Ersatz-Saite. Auf Ihrer Harfe sind spezielle Zauberharfen-Saiten aus einer Sonderanfertigung aufgezogen, die in Länge und Stärke genau auf die Harfe abgestimmt sind. Bitte setzen Sie sich mit uns in Verbindung und sagen uns, welche Saite gerissen ist, dann haben Sie am Folgetag eine Ersatz-Saite in Ihrem Briefkasten.

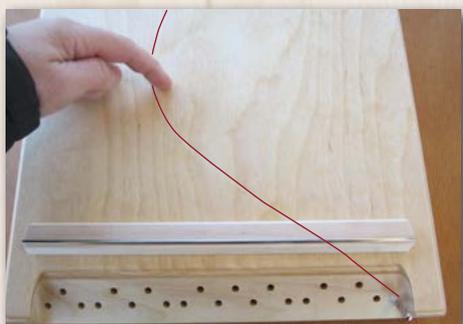
Nun entfernen Sie alle Saitenreste und drehen den Wirbel entgegen dem Uhrzeigersinn etwa 8-10 halbe Umdrehungen aus der Harfe heraus. Der Wirbel hat ein Gewinde, er sollte nun etwas höher aus dem Stimmstock herausragen, als alle anderen.



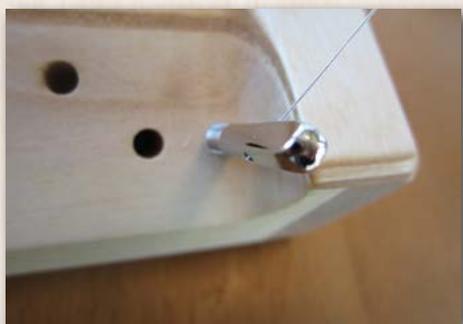
Drehen Sie die Harfe auf den Kopf und fädeln die Saite von der Rückseite her in das leere Loch (hineinschauen - dann finden Sie das richtige!). Anschließend drehen Sie die Harfe wieder um und legen sie vor sich auf einen Tisch.



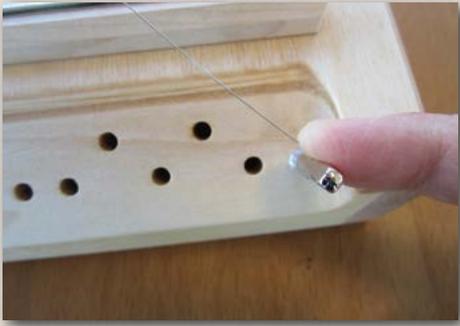
Mit einem Seitenschneider (bitte keine Schere verwenden, diese wäre ruiniert!) kürzen Sie die Saite etwa eine Hand breit vom Wirbel entfernt. Fädeln Sie jetzt die Saite von oben rechts in das Loch am Wirbel ein.



Die linke Hand fixiert die Saite so auf der Harfe, dass sie nicht mehr aus dem Loch rutschen kann.



Dann schieben sie die Saite so weit in den Wirbel zurück, bis kaum mehr als 1 mm der Saite aus dem Loch des Wirbels „spitzt“.



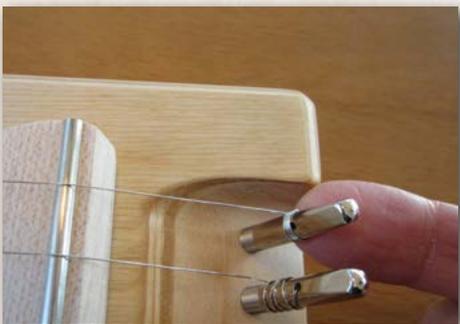
Jetzt knicken Sie die Saite direkt am Wirbel nach links, setzen den Stimmschlüssel auf den Wirbel und beginnen nach rechts (im Uhrzeigersinn) zu drehen. Achten Sie dabei darauf, dass Sie die Saite mit der linken Hand immer unter Spannung halten.



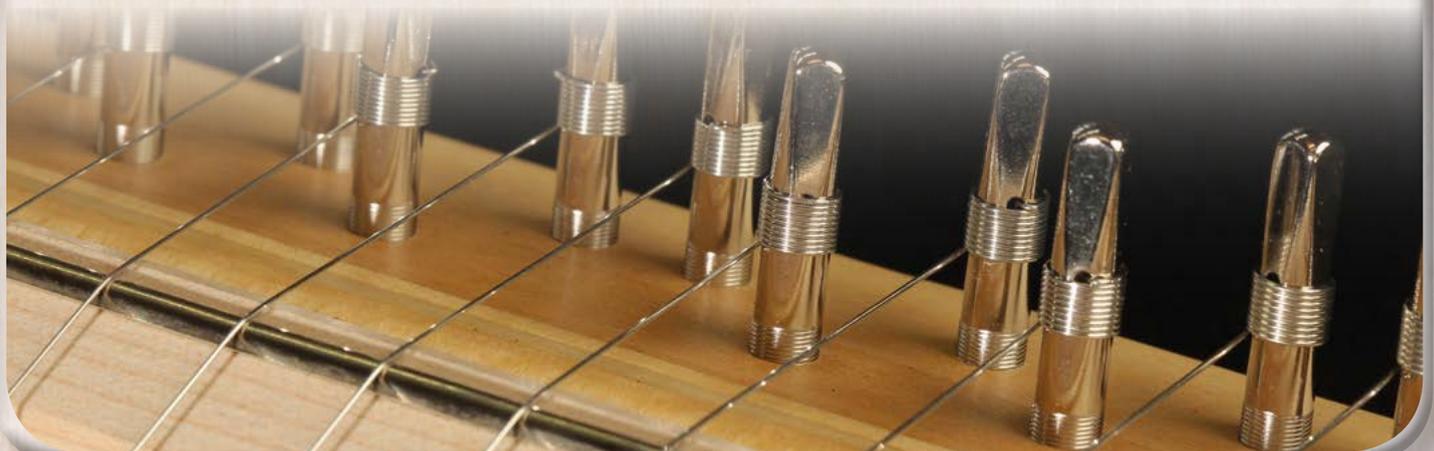
Die Saite sollte sich jetzt am Wirbel entlang nach unten in nebeneinanderliegenden Lagen aufwickeln.



Bevor die Saite ganz gespannt ist, legen Sie sie oben mittig über den schwarzen Knopf und ziehen sie vorsichtig fest.



Im nächsten Schritt drehen Sie den Wirbel nochmals um etwa eine Viertel Umdrehung zurück und schieben die Wicklungen am Wirbel zusammen, so dass sie ganz eng beieinander liegen. Nun nur noch auf den richtigen Ton stimmen, dann ist alles wieder in Ordnung!



## Häufig gestellte Fragen

### Warum wird die Zauberharfe „Harfe“ genannt, obwohl sie wie eine Zither aussieht?

Bis zum Jahre 1914 wurden alle Saiteninstrumente dieser Form „Harfe“ genannt, erst seit der Ordnung der Musikinstrumente nach der Hornbostel-Sachs-Systematik gehören die gezupften Saiteninstrumente, bei denen die Saiten parallel zum Resonanzkörper verlaufen, zu den Zither-Instrumenten. Da unsere Vorbilder für die Zauberharfe aber aus der Zeit der Renaissance und des Barock stammen, nennen wir sie „Harfe“.

### Wie und wo wird die Zauberharfe gebaut?

Unsere Zauberharfen werden in der Musikinstrumenten-Manufaktur des Instrumentenbaumeisters Andreas Spindler gefertigt. Als gelernter Cembalo-Bauer mit Erfahrungen in Neubau und Restauration der Instrumente des Mittelalters und der Renaissance hat er all seine Berufserfahrung in die Konstruktion dieses Instrumentes gesteckt. Von der Auswahl der Hölzer über den Bau des Korpus und schließlich die Berechnung der richtigen Saitenstärken geht der gesamte Fertigungsprozess durch seine Hände.

### Welche Harfen-Modelle gibt es?

Wir haben drei verschiedene Modelle zur Auswahl:

**Die 21-saitige Harfe** ist unsere „normale“ Harfe für praktisch alle Einsatzbereiche. Ihr Ton-Umfang (von a - f<sup>''</sup>) entspricht etwa dem einer Sopran- / Altstimme. Wir empfehlen sie für Kinder und als „Einsteiger“-Instrument. Die Oberfläche ist geölt und in den Farbtönen „natur“, „honig“, „kirsch“ oder „grün“ erhältlich.

**Die 25-saitige Harfe Sopran/Alt-Harfe** bietet mit ihrem Tonumfang über 2 volle Oktaven (g-g<sup>''</sup>) eine breit gefächerte Einsatz-Möglichkeit im Ensemble-Spiel und auch als Solo-Instrument. Für diese Harfe - welche geringfügig größer ist als die 21-saitige Harfe - haben wir eine bernsteinfarbene Oberfläche gewählt, wie sie auch bei hochwertigen Violinen zu finden ist.

**Die Bass-Harfe mit 25 Saiten** bietet die tiefen Töne der Tenor-Bass-Lage von F - f<sup>''</sup>. Dieses Instrument hat einen deutlich größeren Korpus und dickere Saiten. Gerne wird die Bass-Harfe als Begleit-Instrument für ein Ensemble genutzt, oder eben für Menschen, die die tiefen Töne bevorzugen.

### Kann die Zauberharfe zusammen mit anderen Tisch-Harfen gespielt werden?

Selbstverständlich!

### Und mit anderen Instrumenten?

Natürlich auch. Aufgrund der chromatischen Stimmung finden Sie durch Verschieben des Notenblattes auch schnell eine gemeinsame Tonart.



### Ich habe keine Ahnung von Musik - kann ich trotzdem auf der Harfe spielen?

Ja, dann ist die Harfe genau das richtige Instrument für Sie! Durch unser rein grafisches Notensystem, das ähnlich wie „Malen nach Zahlen“ funktioniert, können Sie sofort die Melodien spielen, indem Sie einfach nur den Noten-Pfad verfolgen und an den gekennzeichneten Stellen zupfen. Und wenn Sie ein Lied auswählen, das Sie schon kennen, brauchen Sie sich über die Länge der Noten gar keine Gedanken zu machen - das machen Sie automatisch richtig! Wie Sie die Harfe am besten stimmen können, erfahren Sie aus der Stimmanleitung. Mit einem chromatischen Stimmgerät funktioniert das auch ganz ohne die Kenntnis von Tonhöhen und Noten.

### Worin liegt das Geheimnis, dass wirklich jeder darauf spielen kann?

Die Hürden zu einem „klassischen“ Musikinstrument sind oftmals das Lesen der Notenschrift sowie das langwierige Üben einer bestimmten Spieltechnik. Beides wird für das Musizieren mit der Harfe nicht benötigt, und so können selbst Menschen, die sich als „völlig unmusikalisch“ bezeichnen, innerhalb weniger Minuten ein richtiges Lied spielen.

### Brauche ich Unterricht?

Nein. Sie nehmen die Harfe zur Hand, legen ein Notenblatt unter, fangen oben an zu zupfen und verfolgen den aufgezeichneten Weg.

### Worin liegt der Unterschied zu anderen gängigen Tischharfen?

Die derzeit erhältlichen Tischharfen funktionieren alle nach dem gleichen Prinzip, nämlich dem Musizieren nach einem grafischen Notenbild. Die Bauweise unterscheidet sich geringfügig, der Klang eventuell auch, dies sind jedoch feine Nuancen.

### Sind die Noten, die es für andere Harfen gibt, auch auf der Zauberharfe zu spielen?

Ja, sofern sie für Harfen mit einem Saiten-Abstand von 11,5 mm gedacht sind.

### Wie kann ich die Harfe stimmen?

Am leichtesten geht dies mit einem chromatischen Stimmgerät (ein Gitarren-Stimmgerät ist nicht geeignet).

### Welche Materialien verwenden Sie?

Unsere Zauberharfen werden aus einheimischen (Ton-)hölzern gefertigt. Herzstücke sind der Rahmen mit seiner besonders stabilen und patentierten Eck-Verbindung aus Bergahorn, dem gleichen Holz, aus dem hochwertige Violinen gebaut werden. Decke und Boden werden aus einem mehrfach verleimten Birken-Maserholz gefertigt. Dies hat für die besondere Form der Harfe ausgezeichnete Klang-Eigenschaften und gewährleistet eine hervorragende Stabilität. Für unser Spitzen-Modell „Meisterklasse“ verwenden wir ausgesuchte Edelholz-Furniere, die für eine exklusive Optik und einen feinen Klang verantwortlich zeigen.

### Ist das Instrument so stabil, dass es beispielsweise in einer Behinderten-Einrichtung nicht gleich kaputt geht?

Ja. Durch langjährige Erfahrungen in der Praxis mit der Harfe und im Instrumentenbau konnten wir die Konstruktion der Harfe so optimieren, dass sie in Klang und Stabilität allen Anforderungen - auch spezieller Einrichtungen - mühelos gewachsen ist.

## Die Zauberharfen-Modelle

### Zauberharfe 25-saitig, in Sopran-Alt-Lage

25 Saiten, Stimmung: chromatisch g - g<sup>2</sup>  
Farbe: Bernstein

Sie ist die „Liebe auf den ersten Blick“, unsere neue Zauberharfe 25-G, die wir im Tonumfang von 2 Oktaven in Sopran-Alt-Lage entwickelt haben.

Unsere neue Zauberharfe vereint sowohl handwerkliche Präzisionsarbeit als auch das über Generationen gesammelte Fachwissen um die Auswahl der idealen Komponenten. Jede dieser Zauberharfen ist ein Meisterwerk aus unserer Musikinstrumenten-Manufaktur.

Bei der Suche nach der idealen Oberfläche und dem Aussehen haben wir uns an legendären Meistergeigen orientiert. Durch ein spezielles, mehrtägiges Verfahren schaffen wir ein Erscheinungsbild, das den Namen „Bernstein“ verdient. Farbe und Oberfläche der Zauberharfe 25-G gleichen dem wertvollen Schmuckstein aus fossilem Harz.

Der Steg der Zauberharfe wurde aus fränkischem Kirschholz gefertigt, ein Edelstahl-Bunddraht sorgt für eine noch größere Präsenz. Der eigens für dieses Modell entwickelte Saitensatz besitzt sowohl umspinnene, als auch blanke Saiten und erzeugt im Zusammenspiel mit den Saitenknöpfen aus Büffelhorn eine einzigartige Klangfülle.



Wir sind stolz darauf, alle unsere Musikinstrumente in der einheimischen, fränkischen und familiengeführten Musikinstrumenten-Manufaktur herzustellen. Wichtig für uns sind neben der hohen Qualität der verwendeten Materialien und Rohstoffe, eine umweltschonende Fertigung und der Verzicht auf die Verwendung von Lösungsmitteln. Unsere Zauberharfen fertigen wir nachhaltig, umweltschonend und ökologisch in handwerklicher Meisterleistung.

#### Die Maße:

Breite:	34 cm
Länge (links):	61 cm
Länge (rechts):	36 cm
Höhe:	6 cm
Gewicht:	1,95 kg

### Zauberharfe 21-saitig, in Sopran-Lage

21 Saiten, Stimmung: chromatisch a - f''

Farben: Natur, Honig, Kirsche

Meisterklasse: Furnier Bergapfel, Furnier Elsbeere

Die Zauberharfe mit 21 Saiten ist besonders gut für die Arbeit mit Kindern geeignet. Sie ist das leichteste Modell unserer Zauberharfen und deckt mit ihrem Tonumfang die Stimmlage von Kindern ab. Sie ist für den Musikneueinsteiger ebenso ideal, wie für alle anderen Einsatzbereiche, für die ein kompakteres Instrument gewünscht wird.

#### Die Maße:

Breite:	29 cm
Länge (links):	58 cm
Länge (rechts):	36 cm
Höhe:	6 cm
Gewicht:	1,75 kg



### Zauberharfe 25-saitig, in Bass-Lage

25 Saiten, Stimmung: chromatisch F - f'

Farben: Natur, Honig

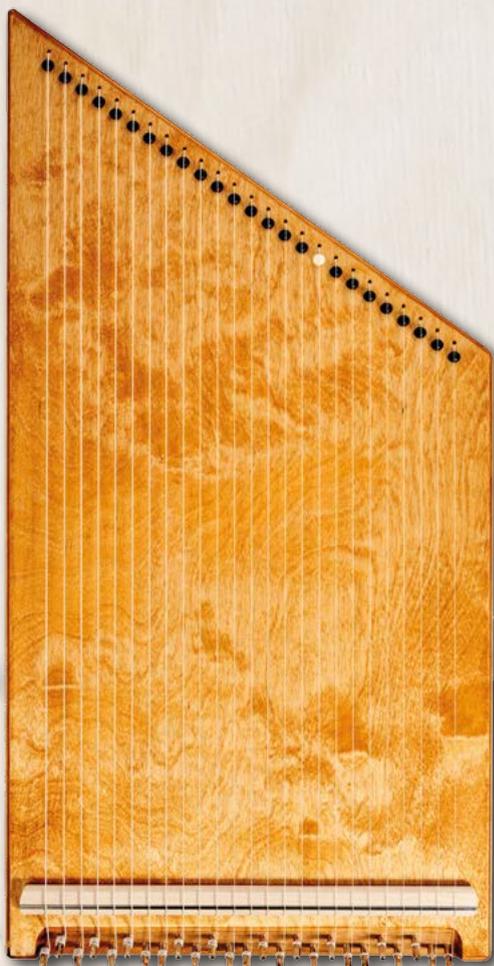
Meisterklasse: Furnier Bergapfel

Die Bass-Zauberharfe erklingt gerne im Ensemble mit mehreren Harfen oder bei all jenen, welche die besonders tiefen Klänge lieben.

Alle Zauberharfen-Modelle haben den gleichen Saitenabstand, so dass die Noten der Sopran-Zauberharfen auch für die Bass-Harfe passen.

#### Die Maße:

Breite:	34 cm
Länge (links):	72 cm
Länge (rechts):	46 cm
Höhe:	7 cm
Gewicht:	2,4 kg



## Noten

### Volks- und Kinderlieder, einstimmig

Kein schöner Land  
Auf du junger Wandersmann  
Zum Tanze da geht ein Mädels  
Im Frühtau zu Berge  
Kanon: Froh zu sein  
Kanon: Viva la Musica  
Kanon: Dona nobis  
Kanon: Die Musici  
Kanon: Viel Glück  
Kanon: Lobet und preiset  
Liebe Schwester tanz mit mir

Hänsel und Gretel  
Häselin in der Grube  
Kuckuck  
Backe, backe Kuchen  
Vogelhochzeit  
Die Waschfrauen  
Alle meine Entchen  
Wer hat die schönsten Schäfchen  
Schlaf Kindlein, schlaf  
Abendstille überall  
Kindlein mein

### für 21- / 25- saitige Harfe Band 1

Der Mond ist aufgegangen  
Jeden Morgen geht die Sonne auf  
Es war eine Mutter  
Im Märzen der Bauer  
Wenn der Frühling kommt  
Das schöne Frühjahr  
Maikäfer flieg  
Es regnet  
Bunt sind schon die Wälder  
In Mutters Stübele  
Der Winter ist vergangen

### Volks- und Kinderlieder, ein- & zweistimmig

Ade zur guten Nacht  
Alle Vögel sind schon da  
Ein Männlein steht im Walde  
Es tanzt ein Bi-Ba-Butzemann  
Fuchs, du hast die Gans gestohlen

Heho, spannt den Wagen an  
Hopp, hopp, hopp  
Horch was kommt von draußen rein  
In meinem kleinen Apfel  
Kommt ein Vogel geflogen

### für 21- / 25- saitige Harfe Band 2

Machet auf das Tor  
Nun will der Lenz uns grüßen  
Ringel Ringel Reihe  
Suse, liebe Suse  
Trarira, der Sommer der ist da

### Weihnachtslieder, ein- & zweistimmig

Es ist ein Ros' entsprungen  
Vom Himmel hoch da komm ich her  
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich  
In dulci jubilo  
Lieb Nachtigall, wach auf

Macht hoch die Tür  
Was soll das bedeuten  
O du fröhliche  
Stille Nacht, heilige Nacht  
Leise rieselt der Schnee

### für 21- / 25- saitige Harfe Band 3

Nun komm, der Heiden Heiland  
Wir sagen euch an den lieben Advent  
Zu Bethlehem geboren  
Es ist für uns eine Zeit angekommen  
Schneeflöckchen, Weißröckchen

### Volkslied-Klassiker, ein- & zweistimmig

Ännchen von Tharau  
All mein Gedanken  
Am Brunnen vor dem Tore  
Das Wandern ist des Müllers Lust

Der hat vergeben  
Die beste Zeit im Jahr ist Main  
Es flog ein kleins Waldvögelein  
Guten Abend, gut' Nacht

### für 21- / 25- saitige Harfe Band 5

In einem kühlen Grunde  
Lorelei  
Sah ein Knab ein Röslein stehn  
Wiegenliedchen

### Greensleeves, ein- bis dreistimmig, Renaissance

Al Alva venid  
Ach Elslein, liebes Elselein mein  
Browning Madame  
Die beste Zeit im Jahr ist Mayn

Fontune my Foe  
Greensleeves  
Innsbruck, ich muss dich lassen  
Kemp's Jigg

### für 21- / 25- saitige Harfe Band 7

Mas vale trocar  
Mein junges Leben hat ein End'  
Robin, Si habra en este baldres  
Une jeune Filette

### Zuckowski & Jöcker, einstimmig

Die Jahresuhr  
Immer wieder kommt ein neuer  
Frühling  
Sommerkinder  
Drachen im Wind  
In der Weihnachtsbäckerei

Wie schön, dass du geboren bist  
Sternenschiff  
Sieh nur die Sterne  
Alle Kinder dieser Erde  
Wann fängt der Frühling an  
Liebe Sonne, komm und scheine

### für 21- / 25- saitige Harfe Band 8

Ich schenk dir einen Sonnenstrahl  
Sankt Martin  
Herr Winter, Herr Winter  
Abendlied  
Geburtstag ist einmal im Jahr

### A Celtic Songbook, ein- & zweistimmig

The Black Nag  
Carolan's Welcome  
The Child Grove  
Down by the Sally Gardens  
Flow gently, Sweet Afton  
Maggie Brown's Jigg

Captain O'Kane  
Packington's Pound  
Scarborough Fair  
Southwind  
The Skylark

### für 25- saitige Harfe Band 9

The Swallowtail Jig  
The Snow it Melts the Soonest  
The Far away Wedding  
The Star of the County Down  
We sing in Celebration

Die Notenmappen Band 4 und 6 sind bis auf Weiteres vergriffen

## Zubehör

Für die Zauberharfe gibt es selbstverständlich Ersatzteile sowie nützliches Zubehör, eine Auswahl dürfen wir Ihnen hier vorstellen:

### Chromatische Stimmgeräte

Mit diesen Stimmgeräten können Sie Ihre Harfe auch ohne ein musikalisch geschultes Gehör richtig schön stimmen.  
(Abbildung kann vom aktuellen Modell abweichen)



### Taschen

Die Zauberharfen-Taschen in drei unterschiedlichen Größen sind Maßanfertigungen für alle Zauberharfen-Modelle. Sie verfügen über ein sehr gut gepolstertes Hauptfach für die Harfe, 2 Außentaschen für Notenmappen und Zubehör, Tragegriff und Rucksackgurt.



### Notenschreib-Lineal

Die ideale Hilfe, wenn Sie Ihre eigenen Lieder in Zauberharfen-Noten umschreiben möchten.



Rufen Sie uns an, wenn Sie „Kleinteile“ wie

- Ersatz-Saiten,
- Stimmschlüssel,
- Plektrum, oder eine
- Stimmanleitung auf DVD brauchen.

Unsere freundlichen Mitarbeiter und Mitarbeiterinnen geben Ihnen gerne Auskunft zu all Ihren Fragen.



## Baukurse

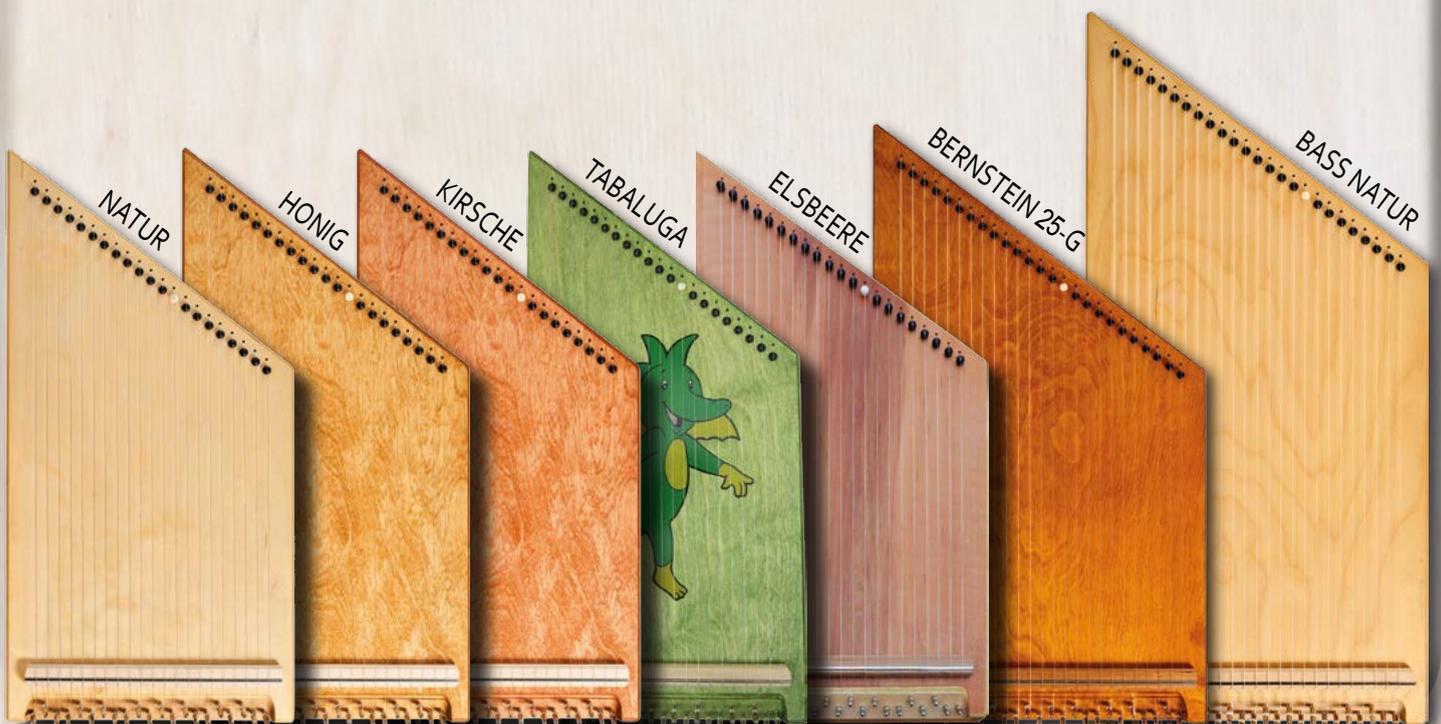
Im Pavillon unserer Musikinstrumenten-Manufaktur im malerischen Park von Schloß Wernsdorf haben Sie die Möglichkeit, Ihre Zauberharfe in einem Baukurs aus einem vorgefertigten Bausatz unter fachkundiger Anleitung selbst zusammen zu bauen.

Sie brauchen hierfür keinerlei besondere handwerklichen Vorkenntnisse.

Die Baukurse finden in der Regel samstags von 9:00 bis ca. 13:00 Uhr oder freitags von 14:00 bis ca. 18:00 Uhr statt. Bei Bedarf sind aber auch Wochentag- oder Sonntag-Nachmittage möglich. Aktuelle Termine erfahren Sie am Telefon oder im Internet. Die Teilnehmerzahl beträgt zwischen 8 und 12 Personen. Die Kursgebühr ist frei, Sie bezahlen nur den Bausatz-Preis für Ihre Harfe. Sämtliche Materialien und Arbeitswerkzeuge werden gestellt. Noten und Harfen-Zubehör können während des Baukurses erworben werden. Auf Anfrage bieten wir auch weiterführende Kurse (mehrstimmiges Musizieren, Noten selbst schreiben, pädagogische Einsatzmöglichkeiten ...) an.



Selbstverständlich wissen wir, dass nicht jeder die Möglichkeit hat, für einen Baukurs nach Schloß Wernsdorf in Franken zu kommen. Hier haben wir eine maßgeschneiderte Lösung: Für Gruppen ab 12 Teilnehmern kommen wir mit unserer mobilen Werkstatt zu Ihnen. Oder: Sie schließen sich einem der Baukurse an, die unsere Partner im gesamten Bundesgebiet anbieten. Rufen Sie uns einfach an!



## Werkstatt

Die Musikinstrumenten-Manufaktur verbindet den traditionellen Musikinstrumentenbau mit modernster und innovativer Technik.



Hier werden die Zauberpfeifen unter umweltschonenden Aspekten mit naturbelassenen und einheimischen Materialien hergestellt.

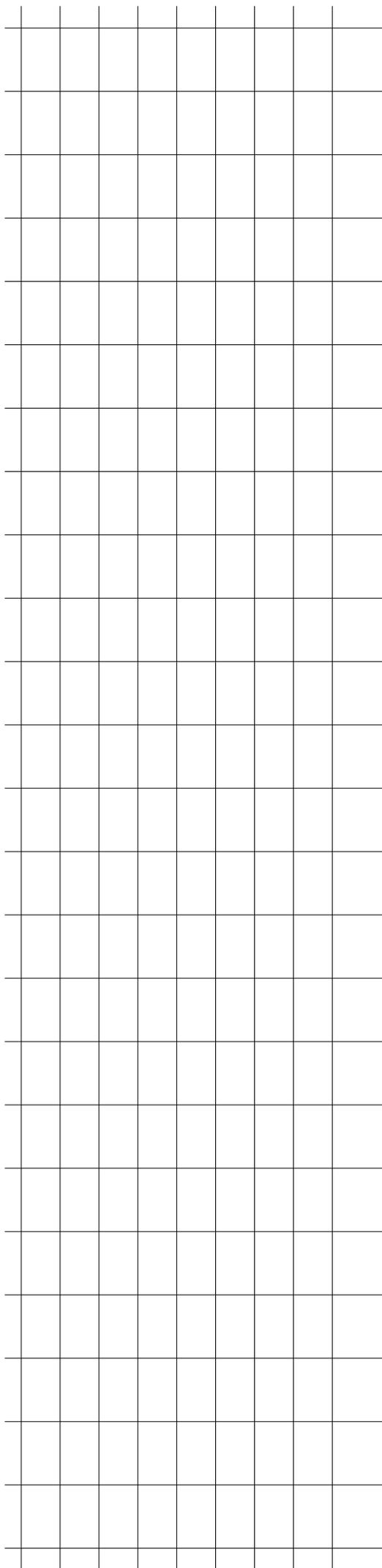
Dem Werkstatt-Team um Musikinstrumentenbau-Meister Andreas Spindler ist es eine Herzens-Angelegenheit, wohlklingende und schöne Musikinstrumente zu bauen.



Thomas Spindler, Anke Spindler, Andreas Spindler, Prof. Dr. Wolfgang Spindler

Platz für Ihre Notizen

Kopiervorlage zum Schreiben von Noten für die Zaubertafel, passend für die Sopran-Alt-Harfe in G 25-saitig, die Sopranharfe 21-saitig und die Bass-Harfe 25-saitig







Herausgeber:

CAB Artis ♦ Titusstraße 1 ♦ 96049 Bamberg

fon: 0951-54900 ♦ fax: 0951-54913

info@zauberharfe.de ♦ www.zauberharfe.de

Fotos: Tim Hufnagl ♦ Frank Boxler ♦ Anke Spindler

Redaktion: Anke Spindler ♦ CAB Media

© 2016

Nachdruck und Vervielfältigung - auch auszugsweise -  
nur mit Genehmigung des Herausgebers

Kultur-Dienstleistungen  
Kulturmanagement  
Pressekonzepte

